

ملخص باللغة العربية

تكونت الدراسة من مقدمة، وتمهيد، وثلاثة فصول، وخاتمة. وقد تناولت المقدمة: أهمية الموضوع، وسبب اختياره، وأهداف الدراسة، والدراسات السابقة، ومنهج الدراسة، وخطة البحث. واشتمل التمهيد على: المفاهيم، والتشكيل الشعري، وتناول مبحثين؛ هما: (المفاهيم) السيميائية (النشأة والمفهوم)، والمقاربة السيميائية للنص الشعري القديم. ثم التشكيل الشعري، وقد تناول التكوين الثقافي والشعري (الأبعاد الثقافية والسياسية والاجتماعية والأدبية)، ثم المدونة الشعرية للحسين بن مطير (النص الشعري المنجز).

وتناول الفصل الأول: القيم السيميائية في شعر الحسين، وفيه ثلاثة مباحث: السمات الطبيعية في شعره، ثم السمات التواصلية في شعره، ثم السمات الذاتية في شعره.

وكان الفصل الثاني بعنوان: سيميائية التشاكل والتباين في شعر الحسين، وتناول أربعة مباحث: السمات الصوتية في شعره، ثم الإيقاع في شعره؛ الإيقاع الداخلي، والإيقاع الخارجي، ثم السمات المعجمية في شعره، ثم السمات التركيبية؛ ثم السمات الدلالية؛ وأيضًا الدلالات الإيحائية؛ ثم التأويل.

أما الفصل الثالث فكان بعنوان: السيمياء الجمالية (المكونات الجمالية للنص)، وتناول ستة مباحث: سيمياء الصورة، ثم سيمياء التناص ومكوناته، ثم سيمياء الانزياح، ثم سيمياء التكرار، ثم سيمياء الرمز، وأخيرًا: سيمياء التضاد. ثم خاتمة البحث، وقد اشتملت على أهم النتائج التي توصل إليها البحث، ثم ثبت بقائمة المصادر والمراجع التي أفاد منها البحث، ثم الفهارس الفنية: (فهرس القرآن الكريم، وفهرس الأحاديث النبوية، وفهرس الأشعار، وفهرس الموضوعات).

Abstract

The study consisted of an introduction, preface, three chapters, and a conclusion.

The introduction dealt with: the importance of the topic, reason for choosing it, aims

of the study, previous studies, study methodology, and the research plan. **The preface include:** concepts and poetic formation, it dealt with two topics:

They are: the (Concepts) semiotic(Origins and Concept) and semiotic approach to the

ancient poetic text. Then the poetic formation, it dealt with the cultural and poetic

formation (Cultural, Political, Social and Literary Dimensions), then the poetic blog of

Hussain bin Motair (Accomplished Poetic Text).

First Chapter dealt with the semiotic values in Al Hussain's poetry, it includes three

researches: the natural features in his poetry, then the communicative features in his

poetry, and then the subjective features in his poetry.

Second Chapter was entitled: Semiotics of Similarities and contrast in the poetry of Al-Hussain, it dealt with four researches: vocal features in his poetry, rhythm in his poetry, internal rhythm, external rhythm, then lexical features in his poetry, and the compositional features; Then the semantic features; also the suggestive semantics; Then the hermeneutics.

Third Chapter was entitled: Aesthetic semiotics (the aesthetic components of the text), it dealt with six researches: the semiotics of image , then the semiotics of intertextuality and its components, then the semiotics of displacement , then the semiotics of repetition, then the symbolism simulation, and finally: the semiotics of contradiction.