



استلهام تصميمات طباعة رقمية من القيم الجمالية للفن التشكيلي السعودي وتوظيفها في تصميم الأزياء على نموذج القياس

إعداد الباحثة

منى بنت فهد محمد الغامدي

(١٤٦٠٥١٠)

بحث مقدم كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد
المنزلي (الملابس والنسيج) تخصص (تصميم الأزياء)

إشراف

د / نور عبد الهادي الصبياني

أستاذ مشارك تخصص ملابس ونسيج تقنيات تصنيع

مناهج وطرق تدريس تقنيات تعليم

كلية علوم الإنسان والتصاميم

جامعة الملك عبد العزيز

جدة - المملكة العربية السعودية

رجب ١٤٤١هـ - مارس ٢٠٢٠م

ملخص البحث

استلهم تصميمات طباعة رقمية من القيم الجمالية للفن التشكيلي

السعودي وتوظيفها في تصميم الأزياء على نموذج القياس

منى بنت فهد محمد الغامدي

(١٤٦٠٥١٠)

لعب الفن دورا كبيرا في حياة القدماء والكثير من الحضارات مثل الحضارة المصرية، والعراقية، والإغريقية وغيرها، وكغيرها من المجتمعات يعد المجتمع السعودي قديما وحتى الثلث الأخير من القرن العشرين مجتمعا له فنونه الخاصة به وصناعاته التقليدية واليدوية المختلفة، والفن التشكيلي في المملكة وإن كان عمرة قصيرة إلا أنه مر بالعديد من المراحل التي تعد بمثابة السنوات التأسيسية الفعلية لبداية تواجد الكيان التشكيلي في المملكة بما يحمله من مؤثرات فكرية وفنية وثقافية سواء كانت تلك المؤثرات غربية ام عربية المصدر(الرصيص، ٢٠١٠م).

إن الفن التشكيلي بالمملكة العربية السعودية، والذي يزيد عمره عن نصف قرن، استطاع في هذه المرحلة أن يبذل ويخلق بعيداً، ويشهد العديد من التطورات الهائلة التي اثرت فيه ، حتى أضحت يزخر بأساليب فنية بديعة، تعكس الروح العصرية ، وتنسجم مع الحركات الفنية المعاصرة في العالم ، وتتصل اتصالاً عميقاً في سماتها، ورؤاها مع اهم المدارس الفنية العالمية (السنان، ٢٠٠٧م) ، ولعل من أهم الأسباب الرئيسية في تطور الحركة التشكيلية في المملكة ما

ذكرة (السليمان، ٢٠١٤م) من ابتعاث مجموعة من الطلبة والمدرسين إلى مدن وعواصم العالم للدراسة عامة ودراسة الفنون خاصة والاطلاع على كل ما هو جديد في هذا المجال.

وتعكس أعمال الرواد الأوائل للفن التشكيلي في المملكة تأثرها بتيارات فنية حديثة، ظهرت في هذه الأعمال الاستفادة من المدارس الغربية مثل المدرسة التكوينية، والمدرسة التجريدية والسريالية وغيرها وتضيف (بوكر، ٢٠٠٧م) بأن الكثير من الفنانين التشكيليين السعوديين اشتهروا في هذا المجال وأبهروا العالم بلوحاتهم ليس على المستوى المحلي فقط وإنما على مستوى العالم مثل الفنان عبد الحليم رضوي وعبد الحميد البقشي، وإبراهيم البواردي وغيرهم الكثير من الفنانين التشكيليين.

وتورد (الصاعدي، ٢٠٠٧م) بأن الفن التشكيلي في المملكة يحمل كماً هائلاً من القيم الجمالية والمفردات التراثية المتخمة بالرموز والدلالات المرتبطة بالماضي، والبيئة المحيطة به، فأنتج الفنان التشكيلي السعودي أعمالاً فنية بصيغ مختلفة تحمل رؤى تشكيلية مبتكرة ومستمدة من التراث السعودي أو البيئة المحلية.

ولأن الفنون التشكيلية بشكل عام لها خصائصها وقيمها الجمالية ، فقد أغرت بعض مبدعي فن تصميم الأزياء لأن يستلهموا منها إبداعاتهم التصميمية ، فالبعض استلهم الأفكار غير التقليدية وقدم نماذجاً مختلفة من الأزياء المعاصرة التي تستطيع أي سيدة أنيقة وعاشقة للتطور والابتكار من ارتدائها في مختلف المناسبات ، والبعض الآخر أخذ جماليات اللوحة التشكيلية وصاغها في قطعة فنية فريده من نوعها ، وهذا ما تؤكد (حسان، ٢٠١٤م) من أن مصمم الأزياء يجب أن يعتمد على مصادر متنوعة يتسلهم منها أفكار تصميماته ، والمصمم المبدع هو الذي يمتلك القدرة على اكتشاف المصادر المتميزة الجديدة ل يبدأ من خلالها المرحلة الأولى من التخطيط الذهني لأفكاره المبتكرة.

وكغيره من الفنون يعتبر الفن التشكيلي السعودي مصدراً للإلهام في مجال تصميم الأزياء وهذا ما أكدته دراسة (اليمني، ٢٠٠٨م) من مدى الثراء الفني الجمالي في الأعمال الفنية للفنانين التشكيليين السعوديين والتي تعتبر مصدر إلهام لتصميمات مبتكرة وحديثة بأسلوب يساير العصر ويجمع بين الأصالة والمعاصرة.

و في ظل حركة الموضة والرواج التجاري وانفتاح الأسواق العالمية والتطورات التكنولوجية، زاد الاهتمام بتصميم أزياء أكثر جاذبية وتنوع للمشاهد والمستهلك لذلك أصبح من ضمن أساليب التطور في القرن الحادي والعشرين الاهتمام بتقديم منتجات قادرة على المنافسة وجذب المستهلك ومن هذه الأساليب ادخال الطباعة الرقمية على مجال تصميم الأزياء خصوصاً أن تطور الطباعة في تسارع وهذا ما اشارت إليه دراسة (حمود، ٢٠١٢م) من أن المصمم المبدع بمساعدة أساليب النظم الحديثة له الأثر الكبير في تطوير تصميم الملابس المطبوعة ، وتفعيل دور الأنظمة الرقمية الحديثة في الأزياء يسهم فنيا وإبداعيا في إثراء مجال طباعة المنسوجات باعتباره من أكثر فروع التعبير الفني أصالة وإثراء لإمكاناته الواسعة في الحصول على تأثيرات بصرية وملمسية ولونية تختلف عن باقي مجالات الإبداع الفني التشكيلي.

ومن هنا جاءت أهمية ربط الفن التشكيلي السعودي بتصميم الأزياء باعتباره مصدراً للاستلهام، والاستفادة من قيمه الجمالية والتعبيرية، بالاستعانة بالتكنولوجيا الحديثة وما توفره من مميزات وإمكانيات كبيرة في عمل تصميمات طباعة رقمية، ومن ثم توظيفها في تصميم الأزياء بأسلوب التصميم على المانيكان.

وقد قسم البحث إلى خمسة فصول وهي

الفصل الأول: مدخل البحث.

مشكلة البحث:

ويمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١- ما إمكانية التعرف على الرؤية التشكيلية للفنانين التشكيليين السعوديين واتجاهاتهم الفنية مع

تحليل لبعض أعمالهم واستنباط القيم الجمالية؟

٢- ما إمكانية الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة كوسيط تقني في استلهام تصميمات طباعة رقمية

تتسم بالجمال والاصالة وتوظيفها في عمل تصميمات على المانيكان؟

٣- ما رأي المتخصصين والسيدات من سن (٢٠ : ٣٥) عاماً في التصميمات المقترحة (سواء

التصميمات الطباعية أو التصاميم المقترحة على المانيكان) من الناحيتين الجمالية والوظيفية؟

أهداف البحث:

١- التعرف على الرؤية التشكيلية للفنانين التشكيليين السعوديين واتجاهاتهم الفنية وتحليل نماذج

لبعض أعمال الفنانين التشكيليين السعوديين والتي تتلاءم عناصرها مع مجال الطباعة الرقمية

على الأزياء

٢- إيجاد مداخل جديدة لعمل تصميمات جمالية مستوحاة من الفن التشكيلي السعودي من خلال

متغيرات الشكل واللون في برامج الحاسب الالي لتقديم تصاميم جمالية مقترحة.

٣- استحداث صياغات تشكيلية مناسبة لأسلوب التصميم على المانيكان من خلال التصاميم

المطبوعة على الخامات رقمياً.

أهمية البحث:

١- فتح افاق جديدة للمهتمين في مجال الأزياء للاستفادة من جماليات الفن التشكيلي السعودي.

٢- تأصيل الاهتمام بالفنون الوطنية العامة والحفاظ على الهوية السعودية من خلال تشجيع

ابداعات الفنانين السعوديين لخلق نمط فني يعبر عن ثقافتنا وتراثنا.

٣- المساهمة في إيجاد مصادر جديدة في مجال طباعة المنسوجات.

٤- إثراء مجال طباعة المنسوجات لإشباع رغبات المستهلك جماليا وفنيا والمساهمة في رفع القوة الشرائية وزيادة الإنتاج.

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الطباعية المقترحة من الفن التشكيلي السعودي وفقا لآراء المتخصصين من الناحيتين الوظيفية والجمالية.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الطباعية المقترحة من الفن التشكيل السعودي وفقا لآراء السيدات من سن (٢٠:٣٥) عاماً.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات التشكيلية المقترحة من الفن التشكيلي السعودي والمطبوعة رقمياً وفقا لآراء المتخصصين من الناحية الجمالية والوظيفية.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات التشكيلية المقترحة من الفن التشكيلي السعودي والمطبوعة رقمياً وفقاً لآراء السيدات من سن (٢٠ : ٣٥) عاماً.

مصطلحات البحث

القيم الجمالية / الفن التشكيلي السعودي / تصميم الأزياء / التشكيل على المانيكان / التصميم على المانيكان / الطباعة الرقمية.

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

يتبع المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على جمع المعلومات موضوع الدراسة ووصفها وتحليل المتغيرات المؤثرة في نشوئها ونموها. وذلك بدراسة تاريخ الفن التشكيلي السعودي

ونشأته واهم رواده، كذلك تحليل بعض لوحات الفنانين السعوديين التشكيليين، إلى جانب الدراسة التطبيقية من خلال الاستلham من القيم الجمالية للفن التشكيلي السعودي في تقديم اثني عشر مقترحاً تصميمياً طباعياً من خلال برامج التصميم في الحاسب الآلي وتوظيفها في التصميم على المانيكان (نموذج القياس).

ثانياً: حدود البحث:

• حدود زمانية:

دراسة الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية من عام ١٩٣٠م إلى عام ١٩٦٩م.

• حدود الموضوعية:

- ١- دراسة وتحليل بعض اللوحات المختارة للفنانين التشكيليين السعوديين في مجال الرسم والتصوير التشكيلي ويشمل فنانين الجيل الأول والثاني والثالث من مواليد (١٩٣٠م وحتى ١٩٦٩م) وعددهم اثني عشر فنان وفنانة.
- ٢- استحداث تصميمات طباعة رقمية مستلهمة من لوحات الفنانين التشكيليين السعوديين وذلك باستخدام برامج الحاسب الآلي.
- ٣- تنفيذ التصميمات التشكيلية المقترحة والمطبوعة رقمياً بأسلوب التصميم على المانيكان.

ثالثاً: أدوات البحث:

- ١- استبانة لقياس آراء المتخصصين في التصميمات الطباعية المقترحة.
- ٢- استبانة لقياس آراء السيدات من سن (٢٠: ٣٠) عاماً في التصميمات الطباعية المقترحة.
- ٣- استبانة لقياس آراء المتخصصين في التصميمات التشكيلية المقترحة والمطبوعة رقمياً.

٤- استبانة لقياس آراء السيدات من سن (٢٠ : ٣٠) عاماً في التصميمات التشكيلية المقترحة والمطبوعة رقمياً.

رابعاً: عينة البحث:

تكون عينة البحث من فئتين:

١- المتخصصون في المجال وهم السادة أعضاء هيئة التدريس بالقسم والكليات المناظرة وعددهم (١٩) من عينة البحث المختارة، وهم يمثلون عينة قصديه للتعرف على آراءهم في مجموعة التصاميم المقترحة.

٢- مجموعة من السيدات من مدينة جدة وعددهم (١٠٠) من عينة البحث المختارة بطريقة عشوائية، وذلك للتعرف على مدى قبولهم واستحسانهم للتصاميم المقترحة.

الفصل الثاني: الدراسات السابقة:

المحور الأول دراسات تناولت الفن التشكيلي السعودي.

المحور الثاني: دراسات تناولت التصميم والتشكيل على المانيكان.

المحور الثالث: دراسات تناولت الطباعة الرقمية.

الفصل الثالث: الإطار النظري للبحث:

١- مسيرة وبدايات الفن التشكيلي السعودي وأهم الجهات الداعمة للفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية.

٢- مصادر الإلهام عند الفنان التشكيلي السعودي.

٣- الاتجاهات الفنية للفنانين السعوديين.

٤- السمات العامة والقيم الجمالية للفن التشكيلي السعودي.

٥- أجيال الفن التشكيلي السعودي وتحليل لبعض أعمالهم.

٦- التصميم على المانيكان أسسه وعناصره

٧- الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة

٨- دور الفن التشكيلي كمصدر للإلهام لمصممي الأزياء

الفصل الرابع: الدراسة التطبيقية:

وفيه تم التطرق إلى مراحل استلهام التصميم المقترحة، في تقديم اثني عشر تصميماً طباعياً مستلهماً من الفن التشكيلي السعودي وثلاثة تصاميم منفذة بأسلوب التصميم على المانيكان، وهي تمثل الجانب التطبيقي من البحث والمستعرض في هذا الفصل.

الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصيات:

وقدم هذا الفصل عرضاً تفصيلياً لنتائج البحث ومناقشتها، وذلك بهدف الإجابة على فروض البحث ومناقشتها في ضوء الإطار النظري والتطبيقي والذاتان تم فيهما الإجابة على تساؤلات البحث مع تدعيمها بالدراسات السابقة.

ملخص الإجابة على فروض البحث:

١- دلت نتائج تطبيق الاستبيان الموجة للمتخصصين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات التصميمات الطباعية المقترحة المستلهمة من الفن التشكيلي السعودي (الاثني عشر) المقترحة من قبل الباحثة وفقاً لآراء المتخصصين وأن هذه الفروق جاءت لصالح التصميم الثالث في تحقيق الجانب الجمالي يليه التصميم السادس

المجموعة اللونية (أ) في تحقيق الجانب الوظيفي يليه التصميم الحادي عشر المجموعة اللونية (ب)، وعليه يتحقق صحة الفرض الأول.

٢- دلت نتائج تطبيق الاستبيان الموجة للسيدات وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات التصميمات الطباعية المقترحة المستلهمة من الفن التشكيلي السعودي (الاثني عشر) المقترحة من قبل الباحثة وفقا لآراء المتخصصين وأن هذه الفروق جاءت لصالح التصميم الثالث في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي يليه التصميم السادس المجموعة اللونية (أ) في تحقيق الجانب الوظيفي وعليه يتحقق صحة الفرض الثاني.

٣ - دلت نتائج تطبيق الاستبيان الموجة للمتخصصين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات التصميمات التشكيلية المقترحة والمطبوعة رقميا والمستلهمة من الفن التشكيلي السعودي (الثلاثة) المقترحة من قبل الباحثة وفقا لآراء المتخصصين وأن هذه الفروق جاءت لصالح التصميم الأول في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي، وعليه يتحقق صحة الفرض الثالث.

٤- دلت نتائج تطبيق الاستبيان الموجة للمتخصصين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات التصميمات التشكيلية المقترحة والمطبوعة رقميا والمستلهمة من الفن التشكيلي السعودي (الثلاثة) المقترحة من قبل الباحثة وفقا لآراء السيدات وأن هذه الفروق جاءت لصالح التصميم الأول في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي، وعليه يتحقق صحة الفرض الرابع.

التوصيات:

- ١- الاهتمام بزيادة الأبحاث والرسائل العلمية بدراسة العلاقة بين الفن التشكيلي السعودي وتصميم الأزياء وخاصة التصميم على المانيكان كمصدر جديد لإثراء الفكر التصميم في مجال تصميم الأزياء.
- ٢- الاهتمام بدراسة القيم الجمالية والفنية للفنون التشكيلية السعودية، لتحقيق جانب فني عال في التطبيقات العملية الحديثة والمعاصرة، تحمل طابعنا السعودي وذلك للتأكيد على الهوية والطابع السعودي في تصميم الأزياء.
- ٣- الاطلاع الدائم على التطور الفني والتكنولوجي واستخدام التقنيات الحديثة لإعطاء روح الحداثة للتعبير عن المنجز التصميمي بشكل أوسع وبكل النواحي التقنية
- ٤- اعتماد الفن التشكيلي السعودي منهجاً معتمداً في الكليات المتخصصة في الجامعات السعودية باعتباره من التراث القومي التشكيلي.
- ٥- تكثيف المقررات المتعلقة بربط تصميم الأزياء بعوالم الفنون الأخرى في كليات الملابس والنسيج وتصميم الأزياء بالجامعات السعودية، للوصول إلى أفكار إبداعية جديدة لها آفاق متعددة ومختلفة باختلاف الفنون المستلهمة منها.
- ٦- الاهتمام بتدريس البرامج التصميمية الموجودة في الحاسب الآلي لطابات كليات الاقتصاد المنزلي، لما لها من الأثر الإيجابي على تنمية ذوقهن الفني والجمالي والإبداعي، وقدرتهن على التخيل والتصور الكامل للتصميم.



Applying Digital Printing Designs on Dress Form Inspired by The Aesthetic Values of The Saudi Graphic Art

Author

Mona Fahd Mohammed AL-Ghamdi

**A thesis submitted for the requirements of the degree of Master of Clothing &
Textiles specialty of Fashion Design**

Supervised By

Dr. Nour Abdel Hady Al sebiany

Associate Professor, Clothing and Textile Department

Human Sciences and Design
King Abdulaziz University
Jeddah-Saudi Arabi
March-2020 G/Rajab- 1441 H

Summary

Applying Digital Printing Designs on Dress Form Inspired by The Aesthetic Values of The Saudi Graphic Art

Mona Fahd Mohammed AL-Ghamdi

The visual arts in Saudi Arabia, which is more than half a century old, has been able to create and shave away, and witness many of the tremendous developments that have affected it, so that it has become rich in exquisite artistic methods, reflecting the modern spirit, (Alsanani, 2007). One of the main reasons for the development of the visual movement in the Kingdom is the idea of sending a group of students and teachers to the cities and capitals of the world to study in general Study and the arts especially to learn about what is new in this area (ALsliman,2014).

Saudi visual art like other arts is a source of inspiration in the field of fashion design. This is confirmed by Al Yamani (2009) study of artistic richness in the works of the Saudi artists, which is an inspiration for

innovative and modern designs in a contemporary style that combines authenticity and modernity.

In light of the movement of fashion , commercial prosperity , the opening of international markets and technological developments, attention has grown to the design of the most attractive and diverse to the viewer and consumer, so one of the methods of development in the 21st century attention to the introduction of products that are competitive and attract the consumer and these methods introduce digital printing in the field of fashion design especially That the development of printing in the acceleration and this is indicated by the study (Hammoud, 2012) . the creative designer with the help of modern systems methods have a significant impact in the development of printed clothing design, and activate the role of modern digital systems in fashion is technically and creatively in the field of textile printing as one of the most branches of artistic expression and originality to enrich the vast potential in obtaining visual effects and color is different from the rest of the areas of artistic creativity visual.

Hence, the importance of linking Saudi visual art with fashion design as a source of inspiration, and taking advantage of its aesthetic and expressive values, using the modern technology, its advantages and great

possibilities in the work of digital printing designs, and then employ them in the fashion design style of models.

The research was divided into five chapters:

- Chapter One: Research Plan.

- Research problem:

The research problem can be summarized in the following questions:

-What is the possibility of identifying the visual vision of the Saudi plastic artists and their artistic trends, with an analysis of some of their works and devising aesthetic values?

-What is the possibility of taking advantage of modern technology as a technical intermediary in the inspiration of digital printing designs that are beautiful , authentic and used in the work of designs on the models?

-What about the specialists and women at the age (20: 35) opinions in the proposed designs (both designs print designs or designs proposed by designing style on models in terms of aesthetics and functional?

- Research goals:

-Learn about the visual vision of Saudi plastic artists and their artistic trends, and analyze examples of some of the works of Saudi plastic

artists, whose elements are compatible with the field of digital printing on fashion.

-Create new entries for the work of aesthetic designs inspired by the Saudi visual art through the variables of shape and color in the software programs to provide aesthetic designs proposed

-the development of formulations suitable for the style of design on the models through the designs printed on the materials digitally

- Research importance:

-opening new horizons for those interested in fashion to take advantage of the aesthetics of Saudi art.

-To focus attention on national arts and the preservation of Saudi identity by encouraging the creativity of Saudi artists to create a pattern of art reflects our culture and heritage.

- Contributing to the creation of new sources in the field of textile printing.

-enrich the field of textile printing to satisfy the consumer's aesthetic and technical needs , contribute to the increase in purchasing power and increase production.

- Research hypotheses:

-There are differences of statistical significance between the designs proposed by the Saudi visual art according to the opinions of specialists in both functional and aesthetic

-There are differences of statistical significance between the print designs proposed by the Saudi composition art according to the views of women from the age of (35:20).

-There are differences of statistical significance between the proposed visual designs of Saudi art and digitally printed according to the views of specialists in terms of aesthetic and functional

-There are statistically significant differences between the suggested visual designs of Saudi art and digitally printed according to opinions of women (20: 35).

Search terms:

Aesthetic values / Saudi visual art / fashion design / design on models / modeling/ digital printing

Search procedures:

First: Research Methodology:

Search followed the analytical descriptive approach, as well as the analysis of some paintings of the Saudi visual artists, the applied study through inspiration from the aesthetic values of the Saudi visual art in the

presentation of twelve proposals design through computer design programs and their using in the model design (Measurement model).

Second: Research limits:

Time limits:

Study of Fine Art in the Kingdom of Saudi Arabia from 1930 to 1969.

Objective limits:

- Study and analysis of some selected paintings for Saudi visual artists in the field of painting and visual painting includes artists first, second and third generations (1930 to 1969) equal twelve artists.
- The development of digital printing designs inspired by the paintings of Saudi artists using computer programs.
- Implementation of the proposed designs and digitally printed design style on the models.

Third: Research Tools:

- A questionnaire to measure the opinions of the specialists in the proposed print designs.
- A questionnaire to measure the views of women aged (20: 30) years in the proposed print designs.

- A questionnaire to measure the views of specialists in the proposed designs in the style of design on the models.

- A questionnaire to measure the views of women aged (20:30) in the designs of the proposed design style on the manicans.

Fourth: Research Sample:

The research sample consists of two categories:

- A group of arbitrators of the faculty members specialized in the field of clothing, textile and printing of textiles from specialized colleges (N=19).

- A group of women from Jeddah (20: 35) (N=50).

Chapter Two: Previous Studies

- The first axis studies on Saudi visual art.

- The second axis Studies on design and formation on the models.

- The third axis Studies on digital printing.

Chapter Three: Theoretical framework of research

- The beginnings of Saudi visual art and the most important supporting bodies for visual art in the Kingdom of Saudi Arabia.

- Sources of inspiration what the Saudi visual artist has.

- artistic trends of Saudi artists.

-The aesthetic values of Saudi visual art.

-generations of Saudi art and analysis of some of their work.

Chapter Four: Applied Study:

This chapter showed the stages of inspiration of the proposed designs, which were followed by the researcher in the presentation of twelve designs inspired by Saudi visual art that were presented as the practical aspect of research and review in this chapter.

Chapter Five: Research Findings and Recommendations:

This chapter presented a detailed presentation of the research results, discussed them with the aim of answering the research hypotheses and discussing them in the light of the theoretical and applied framework in which the research questions were answered and supported by previous studies.

Summary of the answer to the research hypotheses:

-The results of applying the questionnaire to the specialists indicated that there were statistically significant differences at the level of (0,05) between the average grades of the print designs inspired by the Saudi art (Twelve) proposed designs by the researcher according to the opinions of specialists and these differences came in favor of the third design Achieving the aesthetic side followed by the sixth design color group (A)

in achieving the functional side followed by the 11th design color group (B), and thus achieve the validity of the first hypothesis

-The results of the application of the women questionnaire showed that there were statistically significant differences at (0,05) between the average score of the print designs inspired by the Saudi visual art (Twelve) proposed designs by the researcher according to the opinions of specialists and that these differences came in favor of the third design in achieving The aesthetic and functional side followed by the design of the sixth color group (a) in achieving the functional aspect and thus achieve the validity of the second hypothesis

- The results of the application of the questionnaire revealed that there were statistically significant differences at the level of (0,05) between the average score of the designs of visual and digitally printed designs that inspired by the Saudi art (three) proposed design by the researcher according to the opinions of specialists and these differences came in favor of first design is to achieve the aesthetic and functional aspect, and thus the validity of the third hypothesis is achieved.

-The results of applying the questionnaire to the specialists showed that there were statistically significant differences at the level of (0,05) between the average score of the digitally printed designs inspired by the Saudi art (three) proposed by the researcher in accordance with the

opinions of women. in favor of first design is to achieve the aesthetic and functional aspect, and thus the validity of the fourth hypothesis is achieved.

Recommendations:

- Interest in increasing scientific research to study the relation between Saudi visual art and fashion design, especially design on the models as a new source for enriching thought Design in the field of fashion design.