

الرؤية والتشكيل البنائي في النص الشعري عند باعظب "دراسة نقدية"

## Vision and Structural Formation of Atbs Poetic Text Acritical Study

إعداد الطالبة: هند بنت عبدالرحمن جابر الثبيتي

الرقم الجامعي ١٤٠٢٤٠١

إشراف الدكتور: حمدان الزهراني.

### المستخلص:

تتناول هذه الدراسة "الرؤية والتشكيل البنائي في النص الشعري عند باعظب" دراسة نقدية, وجاءت في بابين يسبقهما مقدمة وتمهيد, ويتبعهما خاتمة لأهم النتائج والتوصيات ومن ثم قائمة لأهم المصادر والمراجع, وقد رصدت هذه الدراسة في الباب الأول: رؤية الشاعر الذاتية بكل أبعادها ودواعيها, و الرؤية الاجتماعية بصورها المختلفة, ثم الرؤية القومية وكيف انعكست على شعره من خلال تتبع قصائده وما يطرأ عليها من تحولات انعكست على تشكيله الشعري, أما الباب الثاني: فتعرض للتشكيل البنائي وتناول بالتفصيل التشكيل الإيقاعي, وبراعة الشاعر في توظيف الأنماط الإيقاعية, إضافة إلى التشكيل التركيبي والأساليب الشائعة ومدى تعاضدها في تشكيل البناء عند الشاعر, كما اهتم بدراسة تشكيل الصورة, وأبرز أنواعها, و مصادرها, ثم خُصص الفصل الأخير للحديث عن التشكيل الدلالي ودوره في إيصال الدلالة من خلال رصد بعض العلاقات اللغوية.

### الكلمات المفتاحية:

الرؤية- التشكيل- المفارقة- الإيقاع- الصورة الشعرية.

الرؤية والتشكيل البنائي في النص الشعري عند باعظب "دراسة نقدية"

## Vision and Structural Formation of Atbs Poetic Text Acritical Study

إعداد الطالبة: هند بنت عبدالرحمن جابر الثبيتي

الرقم الجامعي ١٤٠٢٤٠١

إشراف الدكتور: حمدان الزهراني.

### Abstract

This study deals with the title of "vision and structural formation of ATBS poetic text" a critical study which came in two chapters preceded by an introduction and a preface. followed by a conclusion of the most important findings and recommendations. and then a list of the most important sources and references. in the first chapter this study is devoted to: the poet's subjective vision in all its dimensions and causes, and the social vision in its various forms, Then the national vision and how it reflected on his poetry by tracing his poems and the transformations that have been reflected in his poetic composition. The second chapter: deal with structural formation and dealt in detail the rhythmic composition, and the poet 's skill in employing rhythmic patterns and Synthesis and common methods and extent of synergy in the formation of the construction in the poet. This chapter also Studied the formation of the image, and its most prominent patterns as a source of inspiration for the poet, and studied the semantic formation and its role in delivering semantic through the monitoring of some linguistic relations.

key words:

Vision - formation - paradox - rhythm - poetic image