

شكر وتقدير

كلمة وفاء وتقدير لأهل الفضل ممن ساهم في إنارة دربي بدعوة صادقة أو إمداد علمي أو مشورة مخلصة ، ويزدحم ذهني بشخوص عزيزة تتردد أصدائها في الذاكرة ، وفي مقدمتهم والداي الكريمان اللذين اعترف لهما بلمساتهما الكريمة ، فلهما مني عظيم الحب والعرفان .

والشكر موصول لمن مدَّ يد العون للدراسة منذ طرحت فكرة حتى اكتملت على سوقها ، وأخص بالشكر أستاذي الفاضل الدكتور مراد عبد الرحمن مبروك الذي كان أباً حانياً وأستاذاً فاضلاً، أشرف على هذه الرسالة بكل حرص وعناية منذ ولادة الفكرة حتى تم إنجازها .
ومقام الشكر يقتضي مني الثناء على جامعة الملك عبدالعزيز إدارة وعمادة للدراسات العليا لجهودهم المبذولة خدمة لطلاب الدراسات العليا ، والتي كان لها عظيم الأثر في تسهيل إنجاز هذه الرسالة .

والشكر والعرفان للمؤسسات الثقافية ممثلة في مكتبة الملك فهد الوطنية ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات بالرياض ، وعمادة كلية التربية للبنات بجدة ووكالة الدراسات العليا ممثلة في وكيلتها الدكتورة هند جمل الليل وسلفها الدكتورة ثريا العريض ورئاسة قسم اللغة العربية ممثلة في الدكتورة سراب شامي وسلفها الدكتورة نجلاء كردي ، وكل من قدم لي العون من الزميلات وأخص بالذكر الدكتورة الشفاء العقيل .
كما أخص أسرتي زوجي العزيز وأبنائي محمد ودعاء ولارا الذين تحملوا غيابي وانشغالي عنهم، فلهم مني كل الحب والتقدير والعرفان بالجميل .

وأخيراً ... أزجي شكراً لكل من ساعدني ووقف إلى جواربي من شقيقاتي العزيزات (نورة - فاطمة - هناء - رندا) وإخوتي الأفاضل .

والشكر لله أولاً وأخيراً

حنان عبد الله الغامدي

آليات تشكيل الحلم في الرواية النسائية السعودية المعاصرة 1991-2003م

التحفيز نموذجاً تطبيقياً

حنان عبد الله سحيم الغامدي

المستخلص

يدور البحث حول التحفيز كإحدى آليات المنهج التشكيلي ، وأثره في تشكيل الحلم في الرواية النسائية السعودية ، في الفترة الزمنية الممتدة بين عامي 1991م إلى 2003م في محاولة لقراءة خطاب الحلم النسائي في الرواية السعودية من خلال آلية التحفيز . وتهدف الدراسة إلى معالجة آليات تشكيل الحلم في الرواية النسائية من حيث المبنى والمتن والتحفيز الروائي ، ومحاولة صياغة متوالية لبناء الحلم في الرواية النسائية معتمدة على معطيات المنهج الشكلي الذي يعني بدراسة النص السردي المعاصر ، وقد قامت الدراسة على مقدمة وستة فصول وخاتمة ، تناول الفصل الأول التحفيز والحلم بمفهومهما العام ، وجاء الثاني في التحفيز اللغوي ، وتناول الثالث تحفيز الشخصية الروائية ، ودرس الرابع تحفيز الحدث وجاء الفصل الخامس في تحفيز الطبيعة الروائية ، أما السادس فتناول التحفيز الدلالي ، وقد خلصت الدراسة إلى جملة من النتائج والتوصيات أبرزها الإشارة إلى التطوير التاريخي لمفهوم الحلم حيث برز الحلم في الروايات المدرسة في صورتين إحداهما مباشرة ، والأخرى غير مباشرة ترتبط بتيار الوعي، واتسمت الشخصيات بأربعة أنماط تحفيزية : وصفية وتشكيلية وفعلية وتبادلية، واتصل التحفيز التشكيلي للشخصيات بالبنية الروائية التي انشطرت بين سطحية وعميقة وزخرت لغة الأحلام بالصور الاستعارية والتفاعلات النصية والاعترابات اللغوية ، وتبدى التحفيز الدلالي في الروايات في عدد من الأنماط بين اجتماعية وحضارية وسياسية ونفسية ورمزية . وطرحت الدراسة جملة من التوصيات التي ترتبط بالدراسات النقدية في الرواية النسائية السعودية والتي ينبغي تتبعها في الظواهر الاجتماعية والنفسية والحضارية ، والعناية بالدراسات التطبيقية للروايات .

**Mechanisms of Dream Formation in Saudi
Modern Female Novel
1991-2003
Stimulus : An Applied Model**

Hanan Abdulla Soheim Alghamdi

ABSTRACT

This study displays stimulus as a tool of formative method, and its impact on dream formation in Saudi female narrative for the period 1991-2003G. The study is an attempt to peruse the address of female dream in Saudi narrative through stimulus. The objective of the study is the treatment of the mechanism and dream formation in Saudi female narrative, as to structure, body, narration stimulus, structuring progression of female narrative as for formal method data which is concerned about the study of contemporary recitative text. The study consists of an introduction, six chapters and a conclusion. The first chapter depicts language stimulation, **the second chapter natural stimulus**, the third chapter narrative character stimulus, the fourth chapter the event stimulus, while the fifth and sixth chapters depict narrative nature stimulation and the indicative stimulation respectively. The study has extracted a number of conclusions and recommendations, most important are the continuous historical development of stimulation, the two forms of the dream: the direct form and the indirect form, the latter associated with consciousness. Characters are of four stimulating patterns: descriptive, formative, actual and reciprocal. Formative stimulation of characters is related to narration structure, which is either superficial or deep structure. Language of the narrative is rich in metaphors, textual interaction and language familiarity. Indicative stimulation in the narrative exhibits a number of patterns: social, cilizational, political, psychological, and symbolic. The study portrays a number of recommendations related to critical studies, as pertinent to Saudi female narratives, which should be followed up and traced in social ,psychological , and civilization studies, and care to be given to applied studies of narrative.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
 نموذج إجازة الرسالة
أ شكر وتقدير
ب المستخلص
ج المستخلص E
د قائمة المحتويات
ز قائمة الجداول
ح قائمة الأشكال
1 المقدمة
6 الفصل الأول : المفهوم والتجليات
7 1- التحفيز
12 - توزيع الوظائف عند بروب
14 - التحفيز في الدراسات البنيوية
18 - رولان بارت والوحدات الوظيفية
22 2- مفهوم الحلم في الدرس النقدي
30 - الحلم في الرواية النسائية السعودية
32 - المستوى المباشر للحلم
41 - المستوى غير المباشر للحلم
52 الفصل الثاني: تحفيز اللغة :
53 1-2- مستويات لغة الحلم في الروايات
53 1-1-2- اللغة التقريرية
56 2-1-2- اللغة التصويرية
95 3-1-2- اللغة التعبيرية
62 4-1-2- اللغة التسجيلية
67 2-2- المحفزات اللغوية في الروايات الحلمية
67 1-2-2- التفتيت اللغوي
68 1-1-2-2- لغة المفارقة
78 2-1-2-2- اللغة الشعرية
93 2-2-2- الاغتراب اللغوي

94 2-2-2-أ- لغة الحزن والانهازامية
95 2-2-2-ب- لغة الهذيان
96 2-2-2-ج- لغة الاستهزاء والسخرية
99 الفصل الثالث: تحفيز الشخصية
100 1-3- التحفيز الوصفي للشخصية
101 1-1-3- حوافز اختيار الأسماء
111 2-1-3- وصف الشخصية بين النمو والثبات
124 2-3- التحفيز الفعلي للشخصية
128 3-3- التحفيز التشكيلي للشخصية
152 4-3- التحفيز التبادلي للشخصية
170 الفصل الرابع: تحفيز الحدث
173 1-4- ترابط الأفعال متوالية الحلم
179 2-4- التحفيز التشكيلي للحدث
180 1-2-4- التحفيز الفعلي المركزي
183 2-2-4- التحفيز الفعلي الفرعي
188 الفصل الخامس: تحفيز الطبيعة الروائية
189 1-5- التحفيز التأليفي
189 1-1-5- التحفيز التأليفي للمؤثرات
200 2-1-5- التحفيز التأليفي للوصف
201 1-2-1-5- التحفيز الحكائي للمكان
205 2-2-1-5- التحفيز التناظري السيكولوجي للوصف
209 3-1-5- التحفيز التأليفي للتزييف الفني
213 2-5- التحفيز الواقعي
214 1-2-5- تحفيز المادة الواقعية (الوهم الواقعي)
218 2-2-5- تحفيز المادة الأسطورية
219 1-2-2-5- اللغة ذات الإيحاءات الأسطورية
220 2-2-2-5- الشخصية الأسطورية
226 3-2-2-5- الحدث الأسطوري
229 4-2-2-5- الفضاء الأسطوري
232 3-5- التحفيز الجمالي
233 1-3-5- تحفيز النسق الإفرادي
236 2-3-5- تحفيز النسق التركيبي
252 الفصل السادس: التحفيز الدلالي
253 1-6- تحفيز الدلالة الاجتماعية
253 1-1-6- الانتماء الاجتماعي للشخصيات

255 2-1-6- الاغتراب الاجتماعي وتأصيل القيم
263 3-1-6- الطبقة الاجتماعية
267 4-1-6- الاستلاب والقهر الاجتماعي
268 1-4-1-6- الاستلاب الجسدي
271 2-4-1-6- الاستلاب العقائدي
277 5-1-6- الرجولة بين الواقع والمأمول
280 2-6- تحفيز الدلالة الحضارية
280 1-2-6- الصراع الحضاري بين الذات / الآخر
286 2-2-6- الاستقلالية
288 3-6- تحفيز الدلالة السياسية
288 1-3-6- القضية الفلسطينية
290 2-3-6- حرب الخليج الثانية
292 4-6- تحفيز الدلالة النفسية
293 - عقدة النقص
294 - عقدة العار
297 - عقدة الذنب
298 5-6- تحفيز الدلالة الرمزية
298 1-5-6- المرأة والرمز
298 1-1-5-6- اقتران الأمومة والطفولة بالوحدة والرغبة في التجدد
301 2-1-5-6- اقتران المرأة بالخصوبة والتجدد
307 3-1-5-6- اقتران المرأة بالرمز بصورة الحيوانات
320 2-5-6- رمزية الألوان
325 الخاتمة
330 قائمة المصادر والمراجع
337 الملخص

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	رقم الجدول
16 الوظائف عند رولان بارت	1-1
35 الأحلام المباشرة في الروايات	2-1
121 التحفيز الفعلي لعلاقات الشخصيات	1-3
128 البرامج السردية لرواية الفردوس اليباب	2-3
131 البرامج السردية لرواية آدم يا سيدي	3-3
134 البرامج السردية لرواية أنثى العنكبوت	4-3
139 البرامج السردية لرواية وجهة البوصلة	5-3
142 البرامج السردية لرواية توبة وسلي	6-3
145 البرامج السردية لرواية مزامير من ورق	7-3
147 العلاقات التبادلية في رواية (الفردوس اليباب)	8-3
150 العلاقات التبادلية في رواية آدم يا سيدي	9-3
153 العلاقات التبادلية في رواية أنثى العنكبوت	10-3
155 العلاقات التبادلية في رواية وجهة البوصلة	11-3
160 العلاقات التبادلية في رواية توبة وسلي	12-3
162 العلاقات التبادلية في رواية مزامير من ورق	13-3
236 استلهام الموروث الديني في الراويات الحلمية	1-5
251 شبكة العلاقات الاغترابية في الروايات	1-6

قائمة الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
18	التحفيز الروائي من منظور الدراسات النقدية	1-1
122	تمثل علاقة الرغبة عند غريماس	1-3
124	تمثل العامل والممثل في الحكى عند غريماس	2-3
127	تمثل البنية العميقة للفردوس اليباب	3-3
130	تمثل البنية العميقة لأدم يا سيدي	4-3
133	تمثل البنية العميقة لأنثى العنكبوت	5-3
137	تمثل البنية العميقة لوجهة البوصلة	6-3
141	تمثل البنية العميقة لتوبة وسلي	7-3
144	تمثل البنية العميقة لمزامير من ورق	8-3
168	مظهري الخطاب والحكاية في بنية الأحداث	1-4
177	بناء النويات والوساطات عند رولان بارت	2-4