

هدف هذه الدراسة إلى التعرف على عنصر الشخصية في روايات غازي القصيبي وذلك من خلال طريقته في بناء الشخصيات ورسمه لملاحمها وتكويناتها الداخلية والخارجية، ومن ثم تناول أبعادها ودلالاتها الفنية، ومعرفة أنواعها وأنماطها، وعلاقة ذلك كله بدورها في حركة سير الأحداث وتطورها وارتباطها بالعناصر الأخرى كالزمن والمكان واللغة والسياق السردي. تناولت الدراسة في الفصل الأول: الشخصية ما بين الرسم والصناعة، والفرق بين شخصيات الرواية وروايات الشخصية، وكذا الفرق بين رواية الحدث ورواية الشخصية، ومن ثم الشخصية ما بين الراوي والمؤلف. وإلى جانب هذا فقد عرضت الدراسة في الفصل الثاني إلى البحث في علاقة الشخصية بالنصوص المتوازية من أسماء، وعناوين، ورسوم خارجية، وداخلية، وإهداء، وتقسيم بعض الفصول، وعُني الفصل الثالث: بتناول الأبعاد الفنية التي ساهمت في تشكيل وتكوين الشخصية، وهي أبعاد أساسية ومتنوعة، كالبعد الجسماني، والنفسي، والعقلي، والأخلاقي، والاجتماعي، والسياسي، والثقافي، والاقتصادي، والحضاري. وفي الفصل الرابع: تناولت محورين أساسيين لدراسة الشخصية الروائية هما: الأنواع والأنماط. ركّز المحور الأول على الشخصية الثابتة، والشخصية النامية. وأما المحور الثاني: فقد ركز على أنماط الشخصية؛ كالشخصية المحورية، وشخصية البطل، والشخصية الثانوية، والمهمشة، والعابرة. أما الفصل الخامس: فقد عُني بعلاقة الشخصية بالتقنيات السردية أو العناصر الرئيسة، كاللغة والمكان والزمان والحدث، ومن ثم مدى تفاعلها مع بعض وتكاملها في تأدية الخطاب السردي. وخلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج، أهمها؛ أن روايات القصيبي تعتبر روايات شخصية لا روايات حدث. والشخصيات ذات ثقافة عالية في الغالب وقد ظهر استثمار القصيبي للموروث التراثي العربي وخاصة اقتباسه للأشعار وللأمثال. كما اتضح اهتمامه بأسماء الشخصيات لتعكس مدلولاً معنوياً في النص، ويمثل الراوي أبرز التقنيات السردية التي كشفت تدخل القصيبي في النص السردي. وقد اعتمد القصيبي على أسلوب الحوار في طريقته السردية مع الشخصيات. أحياناً كانت شخصية غازي القصيبي الحقيقية تتداخل مع الشخصيات الرئيسية في الروايات، ويكثر بين أبطال القصيبي السلوك والتصرف السليبي. كما عكست بعض شخصيات القصيبي الهوية المحلية السعودية، في حين كانت نهايات الشخصيات وبخاصة الأبطال تأتي في مشاهد مأسوية وسوداوية.

This study aims at identifying element of the character in the novels of Ghazi alGosaibi, through his way of building the characters, drawing its features and its internal and external formation, and then addressing its artistic dimensions and significance, identifying its types and patterns, and then the relationship of all above with its (character) role in the course of movement and evolution of the events, and its correlation with the other elements such as time, location, language and narrative .context

The study in chapter one dealt with: the character between drawing and creating, and the difference between the characters of the novel and the novels of character, as well as the difference between the event novel and character novel, and then the character between the narrator and the author. In addition to this, the study presented in chapter two to study the relationship between character and the ,parallel texts of names addresses, external and internal drawings, dedication, .and dividing some parts

Chapter three: addressing the artistic dimensions that contributed to the formation and composition of character. These dimensions are fundamental and varied, such as physical, psychological, mental, moral, social, political, economic, and cultural dimension. Chapter four dealt with two main pivots to study the novelist character

which are the types and patterns. The first pivot focused on the static character and the dynamic character. The second pivot: focused on character's patterns such as central character, hero, secondary (minor), marginalized, and in transit character. Chapter five: dealt with the relationship between the character and the narration techniques or the major elements, such as language, place, time, and event, and then the interaction and integration of these elements with each in performing narrative context.

The study reached a set of results, the most important; the novels of Al-Gosaibi considered character novels and not event novels. At most, the characters are of high culture. The investment of Al-Gosaibi of the inherited ,Arabic heritage was clear especially for quoting poetry and proverbs. It is clear also his interest in the names of characters to reflect the moral meaning to the text, and the narrator is the most prominent narration techniques that revealed the intervention of Al-Gosaibi in the narrative text. Al-Gosaibi was depended on the way of dialogue in his narrative method with characters. Ghazi Al-Gosaibi's real character sometimes overlaps with the main characters in the novels, and the negative behavior and act in Al-Gosaibi's characters are prevailing. Some Al-Gosaibi's characters reflected the Saudi local identity, while the ends of the characters, especially the

heroes come in tragic and
.splenetic scenes